

Top2000 dienst – 16 februari 2020 – Vredebergkerk Oosterbeek – 16 uur

Voor de dienst: de band speelt instrumentaal

Ringtone – verbinding verbroken

Welkom door ouderling van dienst Niek Wilmlink

- Welkom (geen uitzending internet, wel via kerktelefoon. Opname beschikbaar)
- Thema: verbinding verbroken
- Applaus is niet nodig. De band verzorgt geen optreden voor een publiek, maar wij maken er samen een muzikale viering van.
- Ons openingslied is One van U2

Muziek: One- U2

<p>Is it getting better or do you feel the same? Will it make it easier on you now you got someone to blame</p> <p>You say one love, one life It's one need in the night One love, get to share it Leaves you darling, if you don't care for it</p> <p>Did I disappoint you or leave a bad taste in your mouth You act like you never had love and you want me to go without.</p> <p>Well it's too late, tonight to drag the past out into the light. We're one, but we're not the same. We get to carry each other, carry each other. One, One</p> <p>Have you come here for forgiveness? Have you come to raise the dead? Have you come here to play Jesus? To the lepers in your head</p> <p>Well, did I ask too much, more than a lot? You gave me nothing, now it's all I got We're one, but we're not the same See we hurt each other, then we do it again</p> <p>You say love is a temple,</p>	<p>Wordt het al beter of voelt het nog hetzelfde? Wordt het makkelijker voor je nu je de schuld aan een ander kan geven</p> <p>Je zegt het: één liefde, één leven Eén behoefte, midden in de nacht Eén liefde om te delen Het verlaat je, als je er niets om geeft</p> <p>Heb ik je teleurgesteld of een vieze smaak achtergelaten in je mond? Je doet alsof je nooit liefde gekend hebt en je mij geen liefde gunt.</p> <p>Maar het is te laat om het verleden te vergeten. We zijn samen één, maar niet hetzelfde. We moeten zorgen voor elkaar, zorgen voor elkaar. Samen één</p> <p>Ben je hier gekomen voor vergeving? Ben je hier gekomen om de dode op te wekken? Ben je gekomen om voor Jezus te spelen tegenover de zieken in je hoofd? Heb ik te veel gevraagd, veel te veel? Je gaf met niets en dat is nu alles wat ik heb. We zijn samen één, maar niet hetzelfde. We zien dat we elkaar pijn doen, en doen het weer Je zegt dat liefde een tempel is,</p>
---	---

<p>love is a higher law  Love is a temple,  love is a higher law  You ask of me to enter,  but then you make me crawl  And I can't keep holding on to what you got,  'cause all you got is hurt</p> <p>One love  One blood  One life  You got to do what you should  One life  With each other  Sisters and my brothers  One life  But we're not the same  We get to carry each other, carry each  other. One, One</p>	<p>liefde een hogere wet.  Liefde is een tempel,  liefde is een hogere wet  Je vraagt me binnen te komen,  maar laat me kruipen  En ik kan je niet vast blijven houden,  als jij alleen maar pijn kan doen</p> <p>Eén liefde  Hetzelfde bloed  Eén leven  Je moet doen wat je denkt dat goed is  Eén leven  Samen één  Zusters en broeders  Eén leven  Maar niet hetzelfde  We moeten zorgen voor elkaar, voor elkaar  zorgen. Samen één</p>
--	--

Petra:           Onze hulp is in de naam van die Ene  
allen:            in wie wij allen één zijn.  
Petra:            die ons aanvaard met al onze verschillen  
allen:            en die ons nooit loslaat  
Petra             zelfs niet als wij denken dat de verbinding verbroken is.

Wij zijn hier vandaag bijeen om naar muziek te luisteren  
en om in die muziek iets te ervaren van geloof, hoop en liefde.  
Popmuziek is vandaag het middel waarmee wij iets willen delen  
van wat ons beweegt, troost en inspireert.

Arie, zou jij willen delen wat popmuziek en dan met name de muziek van U2 voor jou  
betekent?

Arie:            Ik hou van U2 en vindt dat een absolute gospel band.  
Er zijn zelfs speciale kerkdiensten met alleen maar U2 songs. Er zijn zelfs  
boeken geschreven met U2 liederen met preken. En muzikaal vind ik deze  
band fantastisch. Een paar jaar geleden nog met vrienden en mijn zoon Jesse  
naar een concert geweest in Amsterdam, wat een show en wat een belevenis.

Petra:           Het thema vandaag is: verbinding verbroken.  
Soms gebeuren er dingen in ons leven waardoor we het gevoel hebben dat de  
verbinding verbroken wordt. Daarover gaat het volgende lied van Kensington:  
Uncharted.

De band speelt Uncharted van Kensington.

No one knows just what to say.  
It's like we're in uncharted territory  
No one knows the proper way  
It's like the ground has fallen from under  
me

And all sensible words,  
all sensible hearts,  
oh, where do they go?  
And why do they leave us now?

And if I could go back again  
I'll go back again  
If the worst is happening,  
how does anything work?  
Now let me please go back again  
I'll go back again

No one knows  
what part to play  
It's like we're in uncharted territory.  
No one knows another way  
It's like all grace in life has parted from me

And all sensible words,  
all sensible souls  
oh, where do they go?  
And why do they leave us now?

And if I could go back again  
I'll go back again  
If the worst is happening  
how does anything work?  
Now let me please go back again  
I'll go back again

And all the sensible words  
all the sensible hearts  
keep calling for course,  
a heading or buoy.  
Could the end be a start?  
All sensible souls  
oh, where do they go?  
And why do they leave us now?

And if I could go back again  
I'll go back again.

Niemand weet iets te zeggen.  
We zijn op onbekend terrein.  
Niemand weet de juiste manier  
Het is alsof de grond onder mijn voeten is  
verdwenen.

Alle mooie woorden,  
alle meevoelende harten  
Waar zijn ze gebleven?  
En hoe laten ze ons achter?

Als ik terug kon gaan,  
dan zou ik teruggaan.  
Als het ergste gebeurt,  
hoe werkt alles dan?  
Laat me alsjeblieft teruggaan.  
Ik wil terug.

Niemand weet  
welke rol aan te nemen.  
Alsof we op onbekend terrein zijn. Niemand  
weet een andere manier  
Alsof er geen genade meer is voor mij

Alle mooie woorden,  
alle meevoelende harten,  
waar zijn ze gebleven?  
En hoe laten ze ons achter?

Als ik terug kon gaan,  
dan zou ik teruggaan.  
Als het ergste gebeurt,  
hoe werkt alles dan?  
Laat me alsjeblieft teruggaan.  
Ik wil terug.

Alle mooie woorden,  
alle meevoelende harten,  
ze blijven vragen  
om een richting, een ijkpunt.  
Kan het einde een nieuw begin zijn?  
Alle dierbare zielen,  
waar zijn ze gebleven?  
En hoe laten ze ons achter?

Als ik terug kon gaan,  
dan zou ik teruggaan.

<p>The worst is happening,  how does anything work?  Now let me please go back again.  I'll go back again.  And if I could go back again,  I'll go back again.  The worst is happening.  How does anything work  Now let me please go back again.  I'll go back again!</p> <p>No one knows just what to say.  It's like we're in uncharted territory.</p>	<p>Als het ergste gebeurt,  hoe werkt alles dan?  Laat me alsjeblieft teruggaan.  Ik wil terug.  Als ik terug kon gaan,  dan zou ik teruggaan.  Het ergste is gebeurd.  Hoe werkt alles?  Laat me alsjeblieft teruggaan.  Ik wil terug!</p> <p>Niemand weet iets te zeggen.  We zijn op onbekend terrein zijn.</p>
---	--

Suzan, jij hebt dit lied van Kensington gekozen en je was niet de enige. Hoewel het pas in 2019 is uitgekomen had het toch al een hoge notering in de top2000. Kun jij iets vertellen over wat het lied voor je betekent?

“Kensington schreef dit nummer na het overlijden van een vriend. Dit nummer gaat over de leegte die je op zo’n moment voelt. Niemand ontkomt in het leven aan dat soort situaties, van ziekte, verlies en verdriet. En niemand heeft je ooit verteld hoe je om moet gaan met zo’n situatie. Die onwetendheid spreekt voor mij uit dit nummer. En daar tegenover ook de hoop, later in het nummer: kan het einde ook een begin zijn? Voor mij gaat dit nummer niet alleen over de intense leegte, maar juist ook over dat sprankeltje hoop, de liefde en vriendschap.”

Laten we bidden om die hoop, voor mensen die het moeilijk hebben.

God,

Soms maken mensen in hun leven dingen mee,  
die hun wereld op zijn kop zetten.

Een ernstige ziekte,  
het verlies van een geliefde,  
in de dood, maar soms ook in het leven.  
Wat ben je dan kwetsbaar als mens.

Wanneer je zó je best doet,  
maar er niet in slaagt.

Wanneer je de handdoek in de ring moet gooien  
omdat er krachten zijn die sterker zijn.  
Wilt u er dan zijn voor ons,  
om ons op de been te houden,  
om ons de weg te wijzen in dat onbekende terrein?

En voor allen die wij moesten loslaten, o God,  
voor hen die ons voor altijd zo dierbaar zijn,  
wilt u er ook voor hen zijn, als de stem die zegt: I will fix you. Amen

<p>When you try your best but you don't succeed When you get what you want but not what you need When you feel so tired but you can't sleep Stuck in reverse</p> <p>When the tears come streaming down your face, 'cause you lose something you can't replace When you love someone but it goes to waste What could it be worse?</p> <p>Lights will guide you home And ignite your bones And I will try to fix you</p> <p>And high up above or down below When you are too in love to let it go Oh but if you never try you'll never know Just what you're worth</p> <p>Lights will guide you home And ignite your bones And I will try to fix you</p> <p>Tears stream down your face When you lose something you cannot replace Tears stream down your face And I</p> <p>Tears stream down your face I promise you I will learn from my mistakes Tears stream down your face And I</p> <p>Lights will guide you home And ignite your bones And I will try to fix you</p>	<p>Wanneer je zó je best doet, maar er niet in slaagt. Wanneer je krijgt wat je wilt, maar niet wat je nodig hebt. Wanneer je je zó moe voelt, maar niet kunt slapen. Vast in de achteruit</p> <p>Als de tranen over je wangen rollen omdat je iets verloren bent wat onvervangbaar is Als je van iemand houdt, maar dat alles verloren gaat Wat kan nog erger zijn?</p> <p>Het licht brengt je naar huis en er zal iets in je ontvlammen En ik zal proberen om je te helpen</p> <p>Tijdens je hoogtepunten en diepste dalen Wanneer je zoveel van iemand houdt dat je niet kunt loslaten. Maar als je het nooit probeert, zul je nooit weten wat jij waard bent</p> <p>Lichten zullen je naar huis brengen en iets in je doen ontvlammen En ik zal proberen om je te helpen</p> <p>Tranen stromen over je gezicht als je iets verliest wat onvervangbaar is Tranen stromen over je gezicht En ik...</p> <p>Tranen stromen over je gezicht Ik beloof je dat ik zal leren van mijn fouten Tranen stromen over mijn gezicht. En ik...</p> <p>Lichten zullen je naar huis brengen en iets in je doen ontvlammen En ik zal proberen om je te helpen</p>
---	---

Het volgende lied dat we zullen zingen is Hallelujah. Pieter, jij had op dit lied gestemd. Zou jij er kort iets over kunnen zeggen?

Band speelt Hallelujah van Leonard Cohen

<p><b>BAND:</b> Now, I've heard there was a secret chord, that David played, and it pleased the Lord, but you don't really care for music, do you? It goes like this, the fourth, the fifth, the minor fall, the major lift The baffled king composing Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p> <p><b>BAND</b> Your faith was strong but you needed proof You saw her bathing on the roof Her beauty and the moonlight overthrew ya</p> <p>She tied you to a kitchen chair. She broke your throne and she cut your hair And from your lips she drew the Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p> <p><b>BAND:</b> You say I took the name in vain I don't even know the name But if I did, well really, what's it to you? There's a blaze of light in every word It doesn't matter which you heard The holy or the broken Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p>	<p><b>BAND:</b> Ik hoorde van een geheim akkoord, dat David speelde en het behaagde de Heer, maar jij geeft niet echt om muziek, toch? Het gaat als volgt: de vierde, de vijfde, een lage noot en daarna omhoog. De koning componeerde onverwacht Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p> <p><b>BAND:</b> Je vertrouwen ging diep, maar je verlangde naar bewijs Je zag haar baden op het dak Je wankelde door haar schoonheid in het maanlicht Ze bond je aan een keukenstoel Ze brak je troon in stukken en knipte je haar af en aan je lippen onttrok ze het Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p> <p><b>BAND:</b> Je zegt dat ik Zijn naam verkwanseld heb, maar ik ken die naam niet eens. Maar als ik dat al deed: wat betekent dat dan voor jou? Er zit een sprankje licht in ieder woord, het maakt niet uit welke je hebt gehoord: het heilige of het gebroken Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b> Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah</p>
--	---

<p><b>BAND:</b>  I did my best,  it wasn't much  I couldn't feel,  so I tried to touch  I've told the truth,  I didn't come to fool you  And even though it all went wrong  I'll stand before the Lord of Song  with nothing on my tongue but Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b>  Hallelujah, Hallelujah  Hallelujah, Hallelujah</p> <p>Hallelujah, Hallelujah  Hallelujah, Hallelujah</p>	<p><b>BAND:</b>  Ik heb mijn best gedaan,  al was het niet veel  Ik voelde het niet,  dus probeerde het aan te raken  Ik heb je de waarheid vertelt  en houd je niet voor de gek  En ook al ging het allemaal mis  ik zal voor de Heer van het Lied staan  met niets op mijn tong, behalve Hallelujah</p> <p><b>ALLEN:</b>  Hallelujah, Hallelujah  Hallelujah, Hallelujah</p> <p>Hallelujah, Hallelujah  Hallelujah, Hallelujah</p>
---	--

Wie goed geluisterd heeft of meegelezen met de vertaling, zal hebben gezien of gehoord dat het verhaal uit de Bijbel over David wordt bezongen in het lied Hallelujah..  
De stap van een lied over David naar een lied van David is dan maar klein.  
We gaan luisteren naar een van de meeste geliefde liederen die zijn toegeschreven aan koning David: Psalm 139 uit de Bijbel in gewone taal. Franciscus is onze lector.

Psalm 139 uit de Bijbel in Gewone Taal

### **Psalm 139**

139<sup>1</sup> Een lied van David. Voor de zangleider.

Heer, u weet alles van mij,  
u kent mij.  
<sup>2</sup>U weet waar ik ben,  
en u weet waar ik heen ga.  
U weet wat ik denk,  
ook al bent u ver weg.  
<sup>3</sup>U ziet me als ik thuis ben  
en u ziet me onderweg.  
U ziet alles wat ik doe.  
<sup>4</sup>Voordat ik mijn mond opendoe,  
weet u al wat ik wil zeggen.  
<sup>5</sup>U bent voor mij en achter mij,  
u bent om mij heen.  
Uw hand houdt me vast.  
<sup>6</sup>Ik vind het een wonder  
dat u mij zo goed kent.  
Ik kan het niet begrijpen.  
<sup>7</sup>Waar kan ik heen gaan

zonder dat u het merkt?  
Waar kan ik heen vluchten  
zonder dat u mij ziet?  
<sup>8</sup>Ik kan wel naar de hemel klimmen,  
maar dan bent u daar.  
Ik kan wel afdalen  
naar het land van de dood,  
maar daar bent u ook.  
<sup>9</sup>Ik kan naar de plaats gaan waar de zon opkomt.  
Ik kan naar de plaats gaan waar de zon ondergaat.  
<sup>10</sup>Maar ook daar zal uw hand mij leiden,  
ook daar houdt uw hand mij vast.  
<sup>11</sup>Ik kan wel willen dat het donker wordt,  
zodat u mij niet ziet.  
Ik kan wel willen dat de dag verandert in nacht.  
<sup>12</sup>Maar voor u is het donker niet donker.  
Voor u is de nacht net zo licht als de dag.  
De duisternis lijkt op het licht.

<sup>13</sup>U maakte mij in de buik van mijn moeder.  
Elk deel van mijn lichaam hebt u gevormd.  
<sup>14</sup>Ik dank u daarvoor.  
Want het is een wonder, zoals ik gemaakt ben.  
Alles wat u maakt, is een wonder.  
Dat weet ik heel goed.  
<sup>15</sup>U hebt me al gezien  
toen ik in het geheim gemaakt werd.  
U hebt me al gezien  
toen ik diep in de aarde ontstond.  
<sup>16</sup>Toen mijn lichaam nog geen vorm had, zag u mij al.  
Nog voordat ik werd geboren,  
wist u alles al van mij.  
En u schreef het in uw boek.  
<sup>17</sup>God, uw gedachten kan ik niet begrijpen,  
ze zijn te moeilijk voor mij.  
<sup>18</sup>Ik probeer uw gedachten te tellen,  
maar het zijn er zo veel,  
meer dan er zand is bij de zee.

We gaan weer luisteren naar een lied. Een liefdeslied dat we kennen van Trijntje Oosterhuis. 'Ken je mij'. De vader van Trijntje, Huub Oosterhuis, schreef deze tekst jaren voordat Trijntje hem zong, in de kantlijn van Psalm 139, zoals hij zelf zegt. Het bijzondere van deze tekst is dat hij Psalm 139 nóg intiemer maakt. Psalm 139 heeft een belijdend karakter en spreekt God aan met U: God, U kent mij, U doorziet van verre mijn gedachten. In de tekst van Oosterhuis wordt God aangesproken met 'Jij'. Dichtbij als een vader.



En de stellende vorm wordt meer vragend en verwonderend:

Ken je mij?

Weet jij mij beter dan ik?

Dagmar zal het voor ons zingen.

Band speelt: Ken je mij – Trijntje Oosterhuis

Ken je mij? Wie ken je dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Ken je mij? Wie ben ik dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Ogen die door de zon heen kijken,  
zoekend naar de plek waar ik woon,  
ben je  
beeldspraak voor iemand  
die aardig is en onmetelijk ver,  
die niet staat en niet valt en niet voelt  
als ik, niet koud en hooghartig.

Ken je mij? Wie ken je dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Ken je mij? Wie ben ik dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Hier is de plek waar ik woon:  
een stoel op het water, een raam  
waarlangs het opklarend weer  
of het vallende duister voorbij vaart  
Heb je geroepen? Hier ben ik.

Ken je mij? Wie ken je dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Ken je mij? Wie ben ik dan?

Weet jij mij beter dan ik?

Ik zou een woord willen spreken  
dat waar en van mij is,  
dat draagt wie ik ben, dat het houdt.  
Ik zou een woord willen spreken  
dat rechtop staat  
als mens die mij aankijkt  
en zegt  
ik ben jouw zuiverste zelf,  
vrees niet, versta mij, ik ben, ik ben  
Ken je mij?  
Wie ken je dan?

Weet jij mij beter dan ik?  
Ken je mij?  
Wie ben ik dan?  
Weet jij mij beter dan ik?

Ben jij de enige voor wiens ogen  
niet is verborgen van mijn naaktheid  
Kan jij het hebben, als niemand anders  
dat ik geen licht geef, niet warm ben,  
dat ik niet mooi ben, niet veel,  
dat geen bron ontspringt  
in mijn diepte,  
dat ik alleen dit gezicht heb,  
geen ander.  
Ben ik door jou, zonder schaamte,  
gezien, genomen,  
door niemand minder?  
Zou dat niet veel te veel waar zijn?  
Zou dat niet veel te veel waar zijn?

Ken je mij? Wie ken je dan?  
Weet jij mij beter dan ik?  
Ken je mij? Wie ben ik dan?  
Weet jij mij beter dan ik?

## Reflectie

Lieve mensen,  
Wanneer je in je leven ervaart dat de verbinding verbroken is, dan is dat een hele heftige ervaring. Zojuist kwam al naar voren wat de dood van een dierbare met je kan doen. Maar soms raken mensen elkaar ook in leven kwijt. Relaties van vriendschap en liefde kunnen uitdoven of met een knal uiteen spatten. Vertrouwen wordt beschaamd. Mensen doen elkaar pijn of verstaan elkaar niet meer. Er is veel verdriet en eenzaamheid als gevolg van verbroken relaties. En het stomme is dat we met deze moeilijke ervaringen van verlies niet altijd terecht kunnen bij elkaar. Alsof ook de verbinding met anderen op spanning komen te staan als we in diepe rouw of verdriet zijn. Wat is het dan een zegen om muziek te hebben die iets van jouw gevoel verwoord. Wat is het bijzonder om dan herkenning te vinden in een lied dat helemaal los van jou is ontstaan, maar dat toch precies de juiste snaar raakt. Een lied dat vertelt hoe jij je voelt. Alsof er een ander is die jou bijna beter kent, dan jij jezelf. Alsof muziek je even optilt en in verbinding brengt met iets wat groter is dan jij. Voor veel mensen is de liefde voor popmuziek ontstaan in hun tienerjaren. Juist in die jaren, waarin je als mens moet ontdekken wie je bent en wat al die gevoelend betekenen. In die periode waarin je je eigen weg moet vinden, los van je ouders en toch ook zelfstandig t.o.v. je vrienden. in die periode lijkt muziek een van de trouwste vrienden te zijn.

Dat vonden we ook duidelijk terug in muziekmotivaties die mensen hadden opgegeven.

Douwe de Vries koos o.a. voor Harvest van Neil Young en schreef daarbij:

Totaal onbegrijpelijke tekst, maar wat een troost ging er uit van dit lied voor een puber die zijn plek in de wereld moest zien te veroveren. De hele LP heb ik grijs gedraaid.

En Rogier Doornbos koos voor Black van Pearl Jam en noemt het nummer het Erbarme dich uit de Matteuspassie anno nu. Maar hij stemt ook op Brothers in Arms van de Dire Straits met als motivatie: jeugdsentiment.

Verschillende mensen stemden op een lied van Ede Staal: 't het nog nooit zo donker west, of 't wer altijd wel weer licht. Enje Hendriks schreef daarover: het is een lied dat troost. Hoe donker het ook is, het wordt toch weer licht.

Mooi aan dit lied is ook dat het in het Gronings wordt gezongen, de taal die voor een aantal van ons ook echt de taal van hun jeugd is.

Graag geef ik het woord aan Ellis om iets met ons te delen over haar ervaringen met muziek en met het thema van de dienst: verbinding verbroken

Wat heerlijk mensen, samen in de kerk met mooie muziek uit verleden en heden.

Mij is gevraagd iets persoonlijks te vertellen

Ik had hier graag het lied van Joe Cocker willen horen met een "With a little help from my friends". Maar meeste stemmen gelden! Er zijn zo veel prachtige songs in de top 2000.

Het lied en de stem van Joe Cocker vind ik nog steeds prachtig, "With a little help from my friends" betekende in mijn jonge jaren veel, want met veel hulp en steun en gezelligheid van mijn vrienden vond ik de verbinding die ik nodig had om mijzelf te ontwikkelen tot een mens dat gelukkiger kon worden na een eenzame moeilijke jeugd.

Want verbinding hebben we allemaal nodig om gelukkig te zijn of te worden, verbinding met jezelf je familie, je vrienden en later met partner en je kinderen. En als je alleen leeft zijn de mensen om je heen vaak nog belangrijker.

"Geen verbinding" of "verbinding verbroken"

Afgelopen feestdagen "met kerst en oud en nieuw" was ik met een groepsreis in Marokko. de afgelopen jaren heb ik dat vaak gedaan, met een groep onbekende mensen een reis boeken en het gezellig hebben tijdens de feestdagen en mooie landen ontdekken. Tot op heden was dat altijd een succes. Een goed contact ontstaat snel omdat je samen reist en interesse hebt in het land en soms geen zin hebt in de feestdagen thuis.

Deze keer ging het anders, we gingen met 10 mensen naar Marokko, van te voren was een groepsapp gemaakt en kenden we elkaar al een klein beetje. Dus dat leek gezellig te worden.

We kwamen samen op Schiphol en door de groepsapp herkenden we elkaar snel. En we zaten bij elkaar in het vliegtuig en dat was fijn voor het eerste contact.

Na aankomst in Fez gingen we naar het hotel en kregen wat informatie van de reisleader een Marokkaan die wat Engels sprak. Hij vertelde over de excursies en s. Avonds gingen we met elkaar eten.

De eerste week was gezellig, we reisden door Marokko en zagen veel prachtige plaatsen en aten heerlijk Marokkaans, meestal gezamenlijk.

Er was wel wat gedoe over een nogal dikke man, Marc, die met ons in de groep was, ik lette er niet zo op. Maar een aantal vrouwen zeurden over zijn gewicht, de ruimte die hij innam en hoe hij at, hoe hij zich gedroeg, ze wilden liever niet bij hem zitten. Ik lette er maar niet zo

op, dat vond ik beter, iedereen lekker zich zelf laten zijn, en vind dat ook in een heel grote man een klein mensje zit dat er ook bij wil horen!

Na verloop van tijd toen de reisleader zich niet meer met de groep bemoeide gingen we meer en meer onze eigen weg en namen twee mensen het voortouw helaas waren dat ook degenen die negatief waren over anderen. Uiteindelijk monde dat uit in hem buitensluiten bij het eten, hem niet mee willen hebben en op een onaardige manier beslissen voor anderen.

Ik voelde mij constant gespannen want het werd steeds minder leuk, toen steeds meer mensen er last van begonnen krijgen, zijn we afgesplitst van de mensen die dit deden en hebben we toch nog een paar leuke dagen gehad, waar iedereen de ander nam zo als hij of zij was en werd het toch nog gezellig, zonder onderlinge spanning. En met meer leuk contact met Marc, hij is een aardige man die worstelt met zijn gewicht.

Door het onaardige gedrag en de stress heb ik een ticket geboekt en ben ik eerder naar huis gegaan ik had er geen zin meer in om twee dagen met elkaar te reizen in deze sfeer, samen met nog iemand die het oneerlijk en moeilijk vond hebben we een ticket geboekt en zijn we eerder naar huis gegaan.

Ik hoop dat ik een volgende keer dat zich zo iets opdoet in staat zal zijn het aan te gaan en te laten weten dat dit buitensluiten van een ander niets goeds voorbrengt.

Hoe het wel kan! Dat is bijvoorbeeld hoe we zoveel mogelijk met elkaar, volwassenen en tieners zorgen om in goed overleg de crèche, de kindernevendienst en de tienergespreksgroep het jeugdkamp te organiseren.

We willen door rekening te houden met elkaar een verbondenheid creëren waarvan de kinderen hun leven plezier zullen hebben.

Petra:

Kerk als plaats waar we proberen om de verbinding weer aan te gaan,  
waar we oog proberen te hebben voor mensen die buitengesloten worden en waar we in dit alles zoeken naar de verbinding met God,  
de bron waaruit wij leven en waarin wij allen één zijn. Amen

Band speelt: Sound of Silence (instrumental)

Jannie van Doorn: collecte

Band speelt: Zwart-wit

Hij liep daar in de stad  
's avonds laat,  
plotseling aan de overkant  
zag hij ze staan.  
Iemand riep „je hoort niet bij ons!“  
Mes, steek, pijn.  
Denk goed na aan welke kant je staat

Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit.

Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit,

maar in de kleur van je hart,  
maar in de kleur van je hart.

Donker was de straat  
op weg naar het plein.  
Een taxi, het is te laat,  
het is voorbij.  
Wie wil er bloed op de achterbank  
van de werkelijkheid?  
Denk goed na aan welke kant je staat

Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit.  
Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit,  
maar in de kleur van je hart,  
maar in de kleur van je hart.

Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit.  
Denk niet wit, denk niet zwart,  
denk niet zwart-wit,  
maar in de kleur van je hart,  
maar in de kleur van je hart

Dit lied schreef Frank Boeijen in reactie op de moord op Kerwin Duinmeijer in 1983. Kerwin was een 15jarige jongen die vermoord werd om zijn huidskleur. Gerie Vonk had het lied uitgekozen. Zij zou hier vandaag iets over de betekenis van dat lied vertellen, maar omdat haar man Gert zo ziek is geworden lukt dat niet. Maar de verbinding met Gerie is niet verbroken. Haar kleindochter Leonie is hier vandaag aanwezig om namens haar oma iets over het lied te zeggen:

Leonie:

Het lied Zwart-wit is een aanklacht tegen discriminatie maar het is meer. Vooral het refrein spreekt me erg aan . Het roept ons op om onze naaste te aanvaarden, zoals God ons aanvaard heeft. Ieder mag er zijn zoals hij of zij is. En wij moeten dat accepteren en niet met een oordeel of anderszins klaar staan. Ook al is de weg van die ander ons vreemd. Alleen vanuit ons hart met liefde en barmhartigheid de ander tegemoet komen. Zoals Jezus het ons heeft voorgedaan.

Petra: De ander met een Open Mind tegemoet treden, dat is wat Gerie als boodschap wilde meegeven. Een boodschap die voor haar ook alles met Gods liefde voor alle mensen te maken heeft.

Die inclusiviteit willen we ook benadrukken met het volgende lied. Een lied dat omarmd is door een groep vluchtelingen in Nederland die het met elkaar hebben gezongen en opgenomen: Mag ik dan bij je schuilen?

Band speelt: Mag ik dan bij je schuilen

Band:

Als de oorlog komt  
en als ik dan moet schuilen,  
mag ik dan bij jou?  
Als er een clubje komt  
waar ik niet bij wil horen,  
mag ik dan bij jou?  
Als er een regel komt  
waar ik niet aan voldoen kan,  
mag ik dan bij jou?  
En als ik iets moet zijn,  
wat ik nooit geweest ben,  
mag ik dan bij jou?

ALLEN:

Mag ik dan bij jou schuilen,  
als het nergens anders kan?  
En als ik moet huilen,  
droog jij m'n tranen dan?  
Want als ik bij jou mag,  
mag jij altijd bij mij.  
Kom wanneer je wilt,  
ik hou een kamer voor je vrij.

Als het onweer komt,  
en als ik dan bang ben,  
mag ik dan bij jou?  
Als de avond valt,  
en 't is mij te donker,  
mag ik dan bij jou?

Laten wij bidden

Goede God,

Wij danken u voor de muziek die wij vandaag met elkaar mochten delen,  
voor de inspiratie, de troost, de dierbare herinneringen  
die op de vleugels van een lied naar ons toekomen.

Dank u voor de verbinding die mocht ontstaan.

Dat wij even opgetild werden  
en zo dicht bij elkaar kwamen  
en dicht bij u.

Wij bidden u dat die positieve kracht ook werkzaam mag zijn  
voor mensen die geen plek hebben om te schuilen.

kinderen die opgroeien in onveilige huizen,  
mensen die hun land proberen te ontvluchten

Als de lente komt,  
en als ik dan verliefd ben  
mag ik dan bij jou?  
Als de liefde komt,  
en ik weet het zeker,  
mag ik dan bij jou?  
Mag ik dan bij jou schuilen,  
als het nergens anders kan?  
En als ik moet huilen,  
droog jij m'n tranen dan?  
Want als ik bij jou mag,  
mag jij altijd bij mij.  
Kom wanneer je wilt,  
ik hou een kamer voor je vrij

Mag ik dan bij jou schuilen,  
als het nergens anders kan?  
En als ik moet huilen  
droog jij m'n tranen dan?  
Want als ik bij jou mag,  
mag jij altijd bij mij  
Kom wanneer je wilt,  
'k hou een kamer voor je vrij.

Als het einde komt,  
en als ik dan bang ben,  
mag ik dan bij jou?  
Als het einde komt,  
en als ik dan alleen ben,  
mag ik dan bij jou?

omdat er daar geen toekomst voor hen is,  
mensen die eenzaam zijn.  
Wees voor ons allen een God bij wie wij kunnen schuilen  
als het nergens anders kan.  
En hoor ons wanneer wij in stilte uitspreken  
wat wij hardop maar moeilijk kunnen zeggen:  
- stilgebed -

God,  
laat uw koninkrijk komen  
en uw wil gedaan worden  
op aarde zoals in de hemel.  
daarom bidden wij:                   Let it be, let it be, let it be, let it be  
  there will be an answer, let it be, let it be

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me Speaking words of wisdom, let it be And in my hour of darkness she is standing right in front of me Speaking words of wisdom: let it be	Wanneer ik in moeilijkheden zit, kan ik terecht bij moeder Maria Zij spreekt wijze woorden: laat het los En als ik me begeef in diepe duisternis, staat zij plots voor me Dan spreekt ze wijze woorden: laat het los
Let it be, let it be, let it be, let it be Whisper words of wisdom: let it be	Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Fluister die wijze woorden: laat het los
And when the broken-hearted people living in the world agree, there will be an answer: let it be	En als iedereen met liefdesverdriet het met elkaar eens is dan zal er één antwoord zijn: laat het zo zijn
For though they may be parted, there is still a chance that they will see There will be an answer: let it be	En voor degene die uit elkaar zijn, blijft de kans dat ze zullen inzien dat er een antwoord zal komen: laat het zo zijn
Let it be, let it be, let it be, let it be Yeah, there will be an answer: let it be Let it be, let it be, let it be, let it be Whisper words of wisdom: let it be	Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Er zal een antwoord komen: laat het zo zijn Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Fluister die wijze woorden: laat het los

<p>Let it be, let it be, let it be, let it be Whisper words of wisdom: let it be</p> <p>And when the night is cloudy there is still a light that shines on me Shine until tomorrow, let it be I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me There will be no sorrow, let it be</p> <p>Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be There will be no sorrow, let it be Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be Whisper words of wisdom: let it be Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be Whisper words of wisdom: let it be</p>	<p>Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Fluister die wijze woorden: laat het los</p> <p>Als de nacht vol wolken is, blijft er altijd een licht schijnen Schijn tot morgenvroeg: laat het los Ik word wakker met muziek in mijn hoofd, is moeder Maria bij mij Er zal geen leed meer zijn: laat het los</p> <p>Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Er zal geen leed meer zijn: laat het zo zijn Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Fluister die wijze woorden: laat het los Laat het los, laat het los, laat het los, laat het los Fluister die wijze woorden: laat het los</p>
--	---

We zijn aangekomen aan het einde van deze dienst  
Ik hoop dat u net als wij genoten heeft van deze dienst.  
Na de dienst zal er nog even muziek zijn van de band en daarna zullen we nummers via  
spotify afspelen. Nummers die u gekozen heeft.  
Wij hopen dat u nog even blijft om na te praten en elkaar te ontmoeten.  
Maar voordat we deze viering afsluiten wil ik u graag de zegen meegeven.  
Ik wil u verzoeken om indien mogelijk te gaan staan en elkaar de hand te geven:

God zal voor je zijn om je de weg te wijzen.  
God zal achter je zijn om je rug sterk te maken.  
God zal naast je zijn als een goede vriend.  
God zal om je heen zijn als een beschermende mantel.  
en misschien, na vanavond, zal God in je zijn als de muziek die met je meegaat.  
Zo zal God in je zijn als liefde en vrede,  
vandaag, morgen en tot in eeuwigheid.  
Amen

Band speelt: Thank you for the music

<p><b>BAND:</b> I'm nothing special, in fact I'm a bit of a bore. If I tell a joke, you've probably heard it before But I have a talent, a wonderful</p>	<p><b>BAND:</b> Ik ben niet zo bijzonder, ik ben zelfs vrij saai Als ik een grap vertel, ken je hem vast al Maar ik heb één talent, iets heel bijzonders,</p>
--	---



thing, cause everyone listens when I start to sing. I'm so grateful and proud  
All I want is to sing it out loud.

ALLEN:

So I say Thank you for the music,  
the songs I'm singing  
Thanks for all the joy they're bringing  
Who can live without it,  
I ask in all honesty  
What would life be?  
Without a song or a dance  
what are we?  
So I say thank you for the music,  
for giving it to me

BAND:

Mother says I was a dancer before I could walk  
She says I began to sing long before I could talk  
But I've often wondered,  
how did it all start?  
Who found out that nothing can capture a heart like a melody can?  
Well, whoever it was, I'm a fan

ALLEN:

So I say  
Thank you for the music,  
the songs I'm singing.  
Thanks for all the joy they're bringing  
Who can live without it,  
I ask in all honesty.  
What would life be?  
Without a song or a dance  
what are we?  
So I say thank you for the music  
for giving it to me

BAND:

I've been so lucky,  
I am the girl with golden hair  
I wanna sing it out to everybody:  
"What a joy, what a life, what a chance!"

ALLEN:

want iedereen luistert wanneer ik zing.  
Dat maakt me dankbaar en trots  
En alles wat ik wil, is het heel hard zingen.

ALLEN:

Dus zeg ik Bedankt voor de muziek,  
de liedjes die ik mag zingen  
Bedankt voor het plezier dat ze geven.  
'Wie kan zonder?'  
vraag ik me eerlijk af.  
Hoe zou het leven zijn  
zonder muziek, zonder dans,  
wat zijn wij dan?  
Ik zeg: bedankt voor de muziek,  
dat het mij gegeven werd

BAND:

Mama vertelt altijd dat ik al danste, nog voordat ik kon lopen  
Ze zegt dat ik eerder zong dan dat ik kon praten  
Ik vraag me vaak af:  
hoe begon het allemaal?  
Wie bedacht dat niets anders kan raken dan een mooie melodie?  
Ach ja: wie het ook was, ik ben fan

ALLEN:

Dus zeg ik  
Bedankt voor de muziek,  
de liedjes die ik mag zingen.  
Bedankt voor het plezier  
dat ze geven.  
'Wie kan zonder?'  
vraag ik me eerlijk af.  
Hoe zou het leven zijn zonder muziek,  
zonder dans, wat zijn wij dan?  
Ik zeg: bedankt voor de muziek,  
dat het mij gegeven werd

BAND:

Ik ben gelukkig, ik ben het meisje met de blonde haren. Ik wil het heel hard zingen voor iedereen: wat een geluk, wat een leven, wat een kans!

ALLEN:

<p>So I say Thank you for the music, the songs I'm singing Thanks for all the joy they're bringing Who can live without it, I ask in all honesty What would life be? Without a song or a dance what are we? So I say thank you for the music, For giving it to me</p> <p>BAND: So I say thank you for the music, for giving it to me</p>	<p>Dus zeg ik Bedankt voor de muziek, voor de liedjes die ik mag zingen Bedankt voor het plezier dat ze geven. 'Wie kan zonder?' vraag ik me eerlijk af. Hoe zou het leven zijn zonder muziek, zonder dans, wat zijn wij dan? Ik zeg: bedankt voor de muziek, dat het mij gegeven werd</p> <p>BAND: Ik zeg: bedankt voor de muziek, dat het mij gegeven werd.</p>
--	---